

01-02-23

## A FANTASIA FUTURISTA

Concurso de dramaturgia na lusofonia  
50 ANOS 25 DE ABRIL  
2023/2024

A FANTASIA FUTURISTA é o principal projeto que o Teatrão desenha para alinhar com as comemorações dos 50 anos da revolução de abril. Terá várias fases de implementação e alguma dose de imprevisibilidade, já que a sua segunda parte depende da qualidade dos textos produzidos, mas é também um projeto de edição teatral. Será ainda, se possível, o projeto de montagem e apresentação destes textos em palco.

### JUSTIFICAÇÃO

William Shakespeare é o maior expoente e a maior prova da importância da dramaturgia na consolidação de uma língua. Podemos convocar também o trio de trágicos gregos, Ésquilo, Sófocles e Eurípedes como testemunho da fundação da cultura poética ocidental. Se a esta lista acrescentarmos Anton Tchekov, na passagem da Rússia dos Czares para o modelo socialista das Repúblicas Soviéticas, ou ainda Bertolt Brecht, na passagem da revolução da física quântica e das técnicas audiovisuais, a constatação é que, desde tempos imemoriais, a escrita dramática detetou e antecipou as grandes transformações sociais que o mundo viria a sofrer.

Este é um argumento mais do que suficiente para uma iniciativa que tenha como objetivo estimular a escrita dramática na lusofonia.

O cinquentenário do 25 de abril, como modelo basilar de revolução cidadã, é um marco do ocidente. Neste sentido, continua a ser bandeira e horizonte de utopias, humanidades e solidariedades. A Revolução dos Cravos representa também a refundação de uma lusofonia e o programa Fantasia Futurista também homenageia a musicalidade da poesia, como senha permanente de outros tempos.

## REGULAMENTO

O presente concurso de dramaturgia rege-se pelo seguinte regulamento:

### I. ÂMBITO

A Fantasia Futurista é uma iniciativa que pretende incentivar/estimular/valorizar a criação de textos teatrais inéditos em Língua Portuguesa, envolvendo todos os países lusófonos, a partir do universo da Revolução do 25 de Abril.

### II. PROMOTOR

Este projeto foi concebido pelo Teatrão e conta com a parceria do Instituto Camões.

### III. OBJETIVOS

O Concurso de Dramaturgia pretende incentivar:

- A escrita e a eventual publicação de textos, tendo como ponto de partida uma sinopse/provocação da autoria do escritor Valério Romão, curador convidado para o desenvolvimento da fase escrita. Partindo desta sinopse, os autores que se inscreverem, desenvolverão dramaturgias complementares ou autónomas, na medida em que a sinopse funciona como mote e/ou provocação para a escrita.
- A criação de textos a partir da discussão e da experimentação geradas em torno da ideia contida na sinopse;
- A valorização do estatuto da dramaturgia e das suas especificidades;
- A exploração de diferentes possibilidades conceptuais de escrita de/para teatro.

#### IV. ORGANIZAÇÃO

O escritor Valério Romão, curador convidado para o desenvolvimento da fase escrita d'A FANTASIA FUTURISTA, desenvolveu, a nosso convite, uma sinopse a partir da ideia inicial.

Partindo desta sinopse lançaremos, nos países lusófonos, com a parceria do Instituto Camões, um concurso de dramaturgia no qual, os autores que se inscrevam, desenvolverão dramaturgias complementares e/ou autónomas, na medida em que a sinopse funciona como mote e provocação para a escrita.

As pessoas interessadas desenvolverão argumentos/sinopses a partir do texto inicial e o prazo para entrega destes argumentos/sinopses é de três meses.

Os argumentos/sinopses serão examinados por uma curadoria presidida por Valério Romão.

Selecionados os argumentos, os seus autores serão convidados a desenvolver as respetivas dramaturgias. Para tal, os dramaturgos selecionados, em número de cinco, auferirão de uma bolsa no valor de 250,00 euros/mês, para cobrir algumas ajudas de custo. O prazo para a entrega destes textos finais é de seis meses. O objetivo será promover a encenação destes textos, ou pela própria companhia ou por estruturas associadas. O que poderá acontecer ou não, a depender das condições e circunstâncias reunidas. Os textos selecionados poderão ou não ser publicados.

#### V. CRITÉRIOS DE ELEGIBILIDADE

- Os/as autores/as deverão ter idade igual ou superior a 21 anos no momento da candidatura e residência nos países de Língua Portuguesa (CPLP): Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe, Timor Leste, e Guiné Equatorial;
- Textos cujos direitos de opção ou de produção estejam contratualizados com terceiros não são elegíveis;
- Textos adaptados de outras fontes ou formatos (como romances, novelas ou peças de teatro, entre outros) que tenham sido escritos/as por outros/as autores/as não são elegíveis, independentemente de autorização fornecida pelo correspondente detentor dos direitos;
- Um/a autor/a poderá submeter mais do que um texto a concurso. No entanto, será necessária uma nova candidatura por cada texto submetido.
- Os textos produzidos são originais, não podendo ser encenados ou tornados públicos pelo menos pelo prazo de um ano a contar da data da divulgação dos resultados da entrega dos textos.

#### VI. PLANO E CALENDÁRIO

- 1 de fevereiro – Lançamento do programa nos países da lusofonia com período de inscrições até 10 de março. A sinopse de Valério Romão só será disponibilizada às pessoas inscritas, neste momento e a partir de um compromisso de sigilo.
- Receção de candidaturas: até às 23h59 (hora Lisboa) de 10 de março de 2023 para o endereço de email [afantasiafuturista@gmail.com](mailto:afantasiafuturista@gmail.com);
- Seleção de candidaturas: até 9 de junho de 2023 através do envio da escrita dos argumentos/sinopses. Serão selecionadas cinco candidaturas e divulgados os nomes dos seus autore(a)s.
- Avaliação e feedback das sinopses para desenvolvimento das respetivas dramaturgias: até 21 de julho de 2023;
- Prazo máximo de entrega dos textos escritos: até 10 de novembro de 2023;
- Divulgação dos resultados: até 19 de janeiro de 2024;
- Lançamento do livro com as dramaturgias selecionadas e possível estreia de um ou mais criações durante o primeiro semestre do ano de 2024

#### VII. FORMATO DOS TEXTOS A CONCURSO

- Os textos deverão ser redigidos em Língua Portuguesa podendo, no entanto, conter partes em outros idiomas;
- Os/As interessados/as deverão enviar o texto original da sua autoria, em formato A4, em ficheiro PDF ou Word por correio eletrónico para [afantasiafuturista@gmail.com](mailto:afantasiafuturista@gmail.com). Os

textos deverão ser assinados por pseudónimo;

- Não há restrição quanto ao número de páginas;
- Juntamente com o texto a concurso, o(a) autor(a) deve enviar/incluir em separado um segundo documento com a sua apresentação biográfica geral, que inclua nome completo, o pseudónimo com que assina o texto, data de nascimento, nacionalidade, morada, contacto telefónico e email.

#### **VI. SELEÇÃO**

- O júri do concurso é constituído por pelos dramaturgos Valério Romão e Jorge Louraço Louraço Figueira, pelos Diretores Artísticos do Projeto, Isabel Craveiro e Marco Antonio Rodrigues e por um representante do Instituto Camões
- A decisão do júri é final, soberana e irrevogável.

#### **VII. OUTRAS DISPOSIÇÕES**

Os textos desenvolvidos no Laboratório de Dramaturgia poderão ser ou não publicados, cabendo ao Teatrão fazer essa avaliação no final do processo. Se forem reunidas condições para tal, poderão ainda realizar-se Leituras Encenadas ou espetáculos a partir dos textos finais.

#### **VIII. DISPOSIÇÕES FINAIS**

Os casos omissos ou dúvidas interpretativas serão resolvidos pelos promotores d'A FANTASIA FUTURISTA e da sua decisão não haverá recurso.

**Para esclarecimentos adicionais, por favor, contacte-nos através do endereço eletrónico: [geral@oteatrao.com](mailto:geral@oteatrao.com)**

**Este projeto é financiado pela Direção Geral das Artes e conta com a parceria do Instituto Camões.**